**SILABUS MATA KULIAH**

**SILABUS Penelitian Bahasa dan SASTRA PBSI FKIP UHO 2021**

Mata Kuliah     : Penelitian Bahasa dan Sastra
Kode                : BHS 3152
SKS                 : 3 SKS
Jurusan            : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Program Studi  :  Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Semester            : 1 (Satu)
Mata Kuliah Prasyarat    :  –

Dosen Pengampuh:

Prof. Zalili Sailan, M.Pd.

Dr. La Yani Konisi, M.Hum

Dr. Sumiman Udu, S.Pd., M.Hum.

**Standar Kompetensi**

Mahasiswa memiliki pemahaman dan pengetahuan tentang konsep dasar sastra, genre, karya sastra dan sistem sastra, pendekatan struktural, pascastruktural, sastra sebagai seni semiotik, karya sastra dan bahasanya, ciri-ciri intrinsik dan dan berbagai pendekatan lain.

**Kompetensi Dasar**

Mahasiswa mampu memahami mencakup konsep dasar sastra, beda sastra dan studi sastra, sifat-sifat sastra, fungsi sastra, sastra  umum, sastra bandingan, dan nasional, genree sastra yang meliputi prinsip keteraturan, sastra sebagai sistem semiotik,  karya  sastra dan konvensi budaya, konvensi sastra, pendekatan mimitis, pragramtis, ekspresif, objektif, strukturalisme, dan pascastrukturalisme, sastra sebagai seni, unsur pembangun karya sastra, dan pendekatan lain.

**Indikator                :**

1. Mahasiswa dapat menjelaskan konsep dasar sastra
2. Mahasiswa dapat menjelaskan sastra dan studi sastra
3. Mahasiswa dapar menjelaskan sifat, fungsi, dan manfaat sastra
4. Mahasiswa dapat menjelaskan klasifikasi sastra
5. Mahasiswa dapat menjelaskan genre sastra
6. Mahasiswa dapat menjelaskan sastra sebagai seni
7. Mahasiswa dapat menjelaskan unsur-unsur pembangun sastra (dalam prosa, puisi, dan drama)
8. Mahasiswa dapat menjelaskan berbagai pendekatan dalam sastra

**Deskripsi Mata Kuliah         :**

Mata kuliah ini mencakup konsep dasar sastra, beda sastra dan studi sastra, sifat-sifat sastra, fungsi sastra, sastra  umum, sastra bandingan, dan nasional, genree sastra yang meliputi prinsip keteraturan, sastra sebagai sistem semiotik,  karya  sastra dan konvensi budaya, konvensi sastra, pendekatan mimitis, ragramtis, ekspresif, objektif, strukturalisme, dan pascastruk-turalisme, sastra sebagai seni, unsur pembangun karya sastra, dan pendekatan lain.

**Materi Pokok                 :**

1. Konsep dasar Penelitian Sastra
2. Pentingnya Paradigma dalam Penelitian Sastra
3. Sifat, fungsi, dan manfaat sastra Penelitian Sastra
4. Beberapa Klasifikasi Penelitian Sastra
5. Metodologi Peneliran dan Genre sastra
6. Beberapa Pendekatan atau Paradigma dalam Penelitian Sastra
7. Pendekatan mimesis
8. Pendekatan ekspresif
9. Pendekatan objektif
10. Pendekatan sosiologi sastra
11. Pendekatan Strukturalisme
12. Struktural Genetik
13. Poststrukturalisme
14. Strukturalisme Dinamik
15. Resepsi Sastra
16. Pendekatan semiotik
17. Semiotik Riffatere
18. Pendekatan Sastra Antropologi
19. Kritik Sastra Feminis
20. Kritik Sastra Psikologis
21. Semiotik Etnografi

**Penilaian                 :**
1.    Kehadiran (syarat untuk penilian)
2.    Keaktifan            20%
3.    Tugas-tugas            15%
4.    Ujian Tengah Semester    20%
5.    Ujian Akhir Semester        30%

**Buku Sumber**

1. Andersen, Margaret L. 1983. *Thingking about Women: Sociological Feminist Perspectives.* United States of America: Macmillan Publishing.
2. Culler, Jonathan. 1983. *On Deconstruction: Theory and Crititcism After Structuralism*. London: Routledge & Kegan Paul
3. Culler, Jonathan. 1989. Structulist Poetics: Structuralism, Linguistics anda the Study of Literature. London: Routledge.
4. DW. Fokkema dan Elrud Kunne-IBCSH. 1998. Teori sastra Abad Kedua Puluh. Jakarta: PT. Gramedia.
5. Eagleton, Terry. 1983. *Literary of Semiotic: An Introduction.* Basil Blackwell: Oxford.
6. Faruk. 2015. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelejahan Awal. Yogyakarta*: Pustaka Pelajar.
7. Jefferson, Ann and Robey, David. 1987. *Modern Literary Theory: A Comparatif Introduction.* London: B.T. Batsford Ltd.
8. Levin, Herry. 1973. “Literature as an Institution”, dalam Elizabeth and Burns, Tom. *Sosiology of Literature and Drama.* Great Britain: C. Nicholls and Company Ltd.
9. Luxemburg, J.V., dkk. 1984. Pengantar Ilmu Sastra. Jakarta: Gramedia
10. Moi, Toril. 1985. *Sexsual/Textual Politics: Feminis Literary Theori.* London: Routledge.
11. Newton, K.M. 1994. *Menafsirkan Teks.* Semarang: IKIP Semarang Press.
12. Pradopo, Rachmat Djoko. 1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
13. Pradopo, Rahmat Djoko, 2002. Pengkajian Puisi. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
14. Ratna, Nyoman Kunta. 2008. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra Dari Strukturalisme Hingga Post Strukturalisme: Prespektif Wacana Naratif.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
15. Ruthven, K.K. 1984. *Feminist Literary Studies.* Cambridge: Cambridge University Press.
16. Selden, Rahman. 1997. *Teori Kesuasatraan Sezaman.* (terjemahan Umar Junus) Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementrian Pendidikan Malaysia.
17. Showalter, Elaine. 1985. *The New Criticism: Essay on Women Literature and Theory.* New York: Pantheon Bokks.
18. Sudjiman, Panuti. 1991. Memeahami Cerita Rekaan. Jakarta: Pustaka Jaya
19. Sumardjo Jakob & Saini KM, 1991. Apresiasi Kesusastraan Jakarta: Gramedia
20. Teeuw, A. 1988. Sastra dan Ilmu Sastra Pengantar Teori Sastra. Jakarta:M Pustaka Jaya
21. Udu, Sumiman. 2010. *Perempuan dalam Kabhanti : Tinjauan Sosiofeminis.* Yogyakarta: Penerbit Diandra.
22. Waluyo, Herman. J. 2003.  Teori dan Apresiasi Puisi. Jakarta: Erlangga
23. Wellek, Rene dan Warren, Austin. 1995. *Teori Kesusastraan.* Diterjemahkan oleh Melani Budianta. Jakarta: PT Gramedia.
24. Wellek,  R dan Austin Warren. 1990. Teori Kesusastraan. Jakarta: Gramedia
25. Zoets, van Aart. 1993. Semiotika: tentang tanda, cara kerjanya dan Apa yang kita lakukan dengannya. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.